



Les livres dans les fonds anciens des bibliothèques de La Ferté-Bernard et Saint Calais

En partenariat avec les bibliothèques de La Ferté-Bernard et de Saint-Calais et selon les projets, avec différents professionnels du livre. Cette thématique spécifique entraîne la possibilité de multiples ateliers, encadrés par les guides-conférenciers formés ou par des intervenants professionnels (coût supplémentaire, possibilité de financement dans le cadre des classes à PAC ou patrimoine). La découverte s'opère de manière chronologique conjuguant approche théorique et atelier d'initiation. Ainsi, il est conseillé de prévoir une journée, un parcours ou une classe patrimoine.

Les notions abordées :

- l'évolution de la forme et des matériaux du livre
- le livre manuscrit : sa mise en page et son décor
- le livre imprimé : sa mise en page et son décor
- le passage entre manuscrit et imprimé
- le rôle du livre dans la diffusion de connaissances
- la création et le fonctionnement d'un fonds ancien
- la réalisation d'un livre, le vocabulaire spécifique, les étapes de fabrication et les techniques traditionnelles de réalisation
- la découverte de métiers du livre (bibliothécaire, conservateur, imprimeur/typographe, calligraphe, enlumineur, relieur)



Actions de découverte et ateliers proposés:

- Le fonds ancien du Centre de Ressources de Saint-Calais (XVe-XIXe s.),
 - Le fonds ancien de la bibliothèque municipale de La Ferté-Bernard (XVIe-XIXe s.).
- Cycle 2, cycle 3, collège, lycée* Au cours d'une demi-journée décomposée en trois séquences les élèves découvrent les livres anciens. Ils abordent d'abord le fonds ancien : la provenance des ouvrages et les étapes de constitution du fonds, ainsi que son fonctionnement et ses conditions de conservation. Puis, ils observent l'objet livre ancien : forme, thème, provenance et singularités par rapport aux livres contemporains. Enfin, la dernière séquence propose une découverte approfondie en fonction de l'atelier retenu.
- => Une découverte architecturale des bâtiments reconvertis afin d'accueillir la bibliothèque et le fonds ancien peut compléter ou introduire un projet de plusieurs séances (ancienne abbaye pour Saint Calais et un hôtel particulier du 17^e siècle pour la Ferté-Bernard).

- L'évolution des formes et des matériaux du livre (atelier papier recyclé en partenariat avec le SMIRGEOMES)

Cycle 2, cycle 3, collège, lycée, A partir d'illustrations, les élèves découvrent les différentes formes utilisées à partir de la naissance de l'écriture (tablettes, volumen) comme support de l'écrit jusqu'à sa forme actuelle (codex). Ils abordent également l'utilisation et la fabrication des supports (papier chiffon, papyrus, parchemin) à partir d'échantillons, d'une sélection de livres anciens et d'illustrations reprenant les étapes de production. Un atelier de fabrication de papier recyclé permet de comprendre la technique de fabrication de papier chiffon et de produire des feuilles de papier.

- Découverte du livre manuscrit (atelier calligraphie + atelier enluminure)

Cycle 3, collège, lycée L'observation des manuscrits permet de s'interroger sur l'origine et l'évolution des écrits et l'impact des conditions de production sur l'évolution du livre en matière notamment de mise en page et de décor.

Un atelier calligraphie ou enluminure complète la découverte du manuscrit. La calligraphie à la plume métallique permet, après avoir abordé les grandes évolutions de l'écriture, de s'initier à partir d'alphabets aux écritures du Moyen-Âge (Onciale, Gothique) ou Renaissance (Chancelière). L'atelier enluminure est assuré par une professionnelle, après avoir expliqué les composantes du décor, elle propose de réaliser une miniature, une frise ou une lettrine.

=> *Dans le cadre d'un parcours patrimoine, ces deux ateliers peuvent aboutir à la réalisation d'un marque-page individuel sur parchemin avec le prénom de l'élève calligraphié avec miniature, lettrine et frise enluminée.*

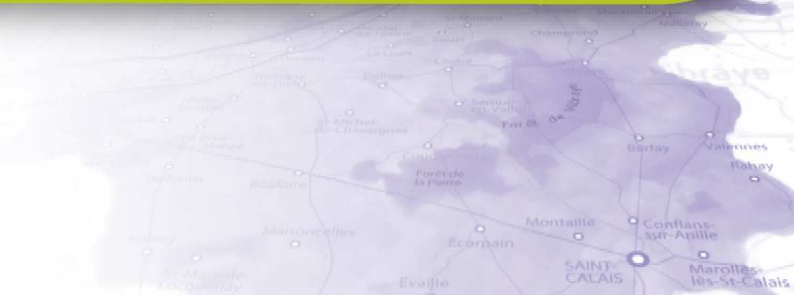
- La mutation du livre manuscrit au livre imprimé (journée complète)

Cycle 2, cycle 3, collège, lycée Une sélection de livres et un livret pédagogique permettent aux élèves de retracer l'évolution des acteurs de la fabrication des ouvrages du manuscrit jusqu'au livre imprimé, d'en comparer les mises en pages et le décor et ainsi de réfléchir sur les conséquences et l'impact de l'invention de l'imprimerie.

=> *Dans le cadre d'une journée entière, cette animation peut être complétée par un atelier calligraphie ou typographie. En outre, la visite d'une imprimerie conservant du matériel manuel et mécanique ancien peut être envisagée.*

- Découverte du livre imprimé (atelier typographie + atelier gravure + atelier marbrure)

Cycle 3, collège, lycée L'observation d'une sélection de livres anciens permet d'aborder l'évolution des thèmes des livres et la diffusion des connaissances entraînée par l'invention de l'imprimerie. Une étude de la mise en page et du décor (gravure et marbrure) à l'aide d'un livret pédagogique complète cette découverte. Trois ateliers pédagogiques peuvent compléter cette thématique, l'atelier typographie qui permet de composer une page à partir de caractères mobiles et d'une presse ; l'atelier gravure sur linoléum qui permet aux élèves de réaliser une illustration collective ou un ex-libris individuel ; l'atelier marbrure qui permet de créer des pages colorées aux motifs traditionnels ou contemporains.



- L'atelier reliure

Cycle 3, collègue, lycée Lors d'un parcours patrimoine les différentes réalisations des ateliers peuvent aboutir à la création d'un livre individuel. Lors de cette séance réalisée avec une professionnelle, les élèves découvriront à partir d'ouvrages anciens choisis, la structure du livre, de sa couverture à ses cahiers. Ils pourront ensuite assembler les différents cahiers de leur ouvrage à l'aide d'un cousoir, confectionner leur couverture puis finaliser leur réalisation.

Outils pédagogiques spécifiques

- livrets pédagogiques sur les différents thèmes et ateliers du livre ancien
- échantillons des supports du livre anciens, nombreuses illustrations sur les techniques anciennes
- matériel spécifique à chaque atelier (papier recyclé, calligraphie, enluminure, typographie, gravure, marbrure, reliure)

Une expérience historique et artistique à Saint-Calais

Des élèves de 5^{ème} ont participé à un projet de découverte de l'histoire de Saint-Calais et du livre ancien. Ils ont rédigé une histoire qui devait se dérouler dans Saint-Calais, ville qu'ils avaient découverte lors d'une visite préalable. Un parcours patrimoine de 6 demi-journées a été mis en place afin de réaliser un livre individuel, comprenant leur histoire illustrée, ainsi que les livrets pédagogiques sur l'évolution du livre.

-Lors d'une première séance les élèves ont découvert le fonds ancien, les supports du livre et ont réalisé des feuilles de papier recyclé destinées à l'atelier typographie.

- Lors d'une seconde séance, ils ont étudié le livre manuscrit, observé sa mise en page et son décor, avant de calligraphier le début de leur histoire avec leur documentaliste.

-Une troisième et quatrième séance sur le livre imprimé et son décor, ont permis d'évoquer les mutations liées au développement de l'imprimerie, puis de typographier la suite de leur histoire, de l'illustrer avec une gravure collective, de réaliser un ex-libris personnel et leurs pages de gardes marbrées.

-La dernière journée en classe a été consacrée à la reliure de l'ouvrage et à une synthèse à l'aide d'une frise chronologique sur les grandes étapes de l'évolution du livre et ainsi de remettre en perspective les connaissances acquises pendant l'année.

